

La compagnie *Les Enfants Sauvages*
présente :

« Les maladresses du Père Noël »



L'HISTOIRE

Dans l'atelier du Père Noël, le lutin Loupiote prépare la livraison des cadeaux. Le Père Noël, tout à la fois héros merveilleux et bonhomme maladroit, perturbé et distrait, se trompe dans les dates ! En avance de quelques jours sur la vraie nuit de Noël, il se retrouve chez Julie, une petite fille pimpante mais craintive. Leur rencontre, affectueuse et enjouée, les aide à sortir ensemble de leurs embarras. Et tout s'arrange pour tous les deux !



LE SPECTACLE

Le spectacle se situe dans deux lieux : l'atelier du Père Noël et la chambre de Julie. Le public, adultes et enfants, est régulièrement sollicité pour faire avancer l'histoire, tout en réservant l'espace de la scène aux comédiens. Le déroulement du récit mêle des références aux préoccupations concrètes des enfants et au merveilleux. On y croise le Père Noël et son traîneau volant, les lettres d'espoir et les cadeaux désirés, les étoiles et leur symbolique poétique, mais aussi la peur du noir et les petits tracas de la vie quotidienne (les rhumes, les maladresses...).

L'ambiance générale est douce et ludique. Les spectateurs, grands et petits, en ressortent attendris et égayés.

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle à pour intention de transporter le public dans un **subtil mélange de réalisme et de féerie**. Bien que les actions de la pièce évoquent un monde réel, celle-ci nous transporte dans un univers onirique où l'on retrouve, avec joie, toute la **magie de Noël**.



Structure du récit :

Elle est inspirée par le travail de Christopher Vogler, écrivain américain, analyste pour les studios d'Hollywood. Il est intervenu sur les scénarios d'Aladin, du Roi Lion, de Mulan... Le schéma narratif suit le modèle universel des contes : on passe d'un univers connu à un monde inconnu où des épreuves doivent être dépassées, puis l'on retourne dans l'univers initial, avec des personnages grandis, ayant des clés pour dépasser leurs faiblesses.

Dans « **Les maladresses du Père Noël** », le Père Noël commence son parcours dans son atelier, puis se retrouve chez une petite fille, Julie, avant de revenir chez lui pour clore le spectacle. Les deux protagonistes ont des ennuis à résoudre et chacun d'entre eux parvient à les dépasser à l'aide de l'autre personnage. Le public peut facilement s'identifier aux héros car ils lui ressemblent, avec leurs désirs et leurs faiblesses. Le pouvoir de la catharsis agit fortement quand ceux-ci vont se surpasser pour revenir dans leur univers, plus forts et plus sereins.

Pour quel public :

Cette pièce est destinée à un **public familial** et pour les enfants **à partir de trois ans**. Le public est sollicité tout au long du spectacle, sans pour autant être invité à monter sur scène : le Père Noël et le lutin posent régulièrement des questions aux enfants, un adulte est dépositaire d'une drôle de lettre adressée au Père Noël, Julie propose aux enfants de lui chanter une chanson, une cravate est offerte à la fin du spectacle à l'adulte complice.



Scénographie :

Le décor est installé sur un portant à roulettes. D'un côté du portant nous sommes dans l'**atelier du Père Noël**, de l'autre côté, dans la **chambre de Julie**. Cette structure légère permet de basculer facilement d'un lieu à un autre, en fonction des scènes, et peut s'adapter à différents types de plateaux. De nombreux éléments scéniques viennent appuyer le récit. Ainsi le fauteuil du Père Noël se transformera en traîneau, le lit de Julie est déroulé à partir du décor et le sapin de Noël rendra les lieux réalistes et empreints de poésie.

L'objectif de la scénographie est de faire rêver les enfants et d'éveiller leur curiosité dans un esprit ludique et original.

DISTRIBUTION

Jeu : Arlo DOUKHAN et Nancy RUIZ
Mise en Scène : Timothée MOYNAT
Écriture : Nancy RUIZ



LA COMPAGNIE

La Compagnie Les Enfants Sauvages est basée à Thonon-les-Bains, en Haute-Savoie. Elle a été créée en 2013 à Lyon, sous l'impulsion de Timothée Moynat et propose des spectacles en salle ou en rue destinés à un public jeune, familial ou adultes.

Depuis 2017, elle obtient l'agrément service civique et accueille chaque année un nouveau volontaire. En 2021, la Compagnie Les Enfants Sauvages a été reconnue d'intérêt général. Elle est soutenue par la ville de Thonon-les-Bains.

Les créations des Enfants Sauvages sont riches en rythme et en interaction avec le public, elles gardent en salle les qualités du théâtre de rue.



EXTRAIT DU SPECTACLE

« **Père Noël** : Alors nous disions, pour Julie, un cadeau mystère... (*Il écrit dans son carnet, le lutin essaie de lire par dessus son épaule*) Dis donc, petite curieuse ! Qu'est ce que je te répète sans arrêt ?

Lutin : Que la curiosité peut être un vilain défaut...

Père Noël : Hep, hep, hep, pas si vite ! Tu peux prendre cette caisse, elle est déjà triée ! J'ai déposé les lettres des filles d'un côté et celle des garçons de l'autre.

Lutin : Pour quoi faire ?

Père Noël : Ça sera plus simple pour l'emballage des cadeaux ! Mettez du papier rose pour les demoiselles et du bleu pour les messieurs.

Lutin : Moi je n'aime ni le rose ni le bleu...

Père Noël : Toi tu es un lutin !

Lutin : Père noël, s'il vous plaît, laissez nous faire, il y a plein de jolis papiers « modernes » qui raviront les enfants ! (*En partant*) Avec, je ne sais pas moi... du orange pour les petits anges, du vert pour les primaires, du doré pour les fées, des petits pois pour les rois et du marron pour les nourrissons !

Père Noël : (*il retrouve une lettre dans son costume*) : Mais, qu'est ce qui me grattouille comme ça ? Oh qu'est ce qu'elle fait là ? (*Il marmonne*) J'avais pourtant bien rangé, j'étais sûr d'avoir tout trié, c'est incroyable ! Loupiote, j'ai encore une lettre à lire, peux-tu consulter le registre ?

Lutin : J'ai le droit de consulter le registre ?

Père Noël : Eh bien oui puisque je te le demande ! « Petit papa noël, je suis Mathéo, j'habite au troisième étage, cette année, j'aimerais beaucoup un train électrique. Je t'aime très fort. »

Lutin : (*Cherchant dans le registre*) Mathéo du troisième étage... Ah le voilà ! Mathéo fait tous ses devoirs et se brosse les dents tous les soirs ! Oh... !

Père Noël : Très bien, ajoute-donc à la liste un train électrique ! »





CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix du spectacle : 950€ Net de taxe

Location du matériel technique de la compagnie : +150€

Distribution de vos cadeaux par notre Père Noël à l'issue du spectacle : +170€

Nombre de représentations	Prix unitaire TTC	Prix total TTC
1	950 €	950 €
2	+ 850 €	1800 €
3	+ 750 €	2550 €
4	+ 650 €	3200 €
5	+ 650 €	3850 €

Les prix indiqués s'appliquent pour un même lieu.

Nombre de représentations possibles par jour : 3

Association reconnue d'intérêt général, non assujettie à la TVA

(Art n°261-7-1 Code général des impôts)

DÉFRAIEMENTS

Hébergement et repas :

- soit l'hébergement et les repas pour 3 personnes : 1 chambre double et 1 chambre individuelle, avec douche.

- soit 3 défraitements journaliers à 115 € = 345 € Net de taxe.
(tarif selon convention nationale des entreprises artistiques et culturelles)

Forfait transport :

- Un véhicule au départ de Thonon-les-Bains (74200) :
0,50€/km par véhicule à partir de 20 km + péages.



FICHE TECHNIQUE

SPECTACLE	
Durée du spectacle :	55 minutes
Durée montage :	4 heures
Durée démontage :	2 heures
Espace nécessaire :	6 mètres d'ouverture 5 mètres de profondeur 2 mètres de hauteur
Besoins électriques :	2 prises, 240V, 16A
Jauge maximale :	300 personnes
Personnes en tournée :	3
Artiste(s) sur scène :	2

Le spectacle est autonome techniquement.

CONTACTS

Directeur artistique

Timothée Moynat

06.68.39.24.90

contact@cielesenfantssauvages.com

MENTIONS LÉGALES

N° SIREN

812 633 071

N° Licence

PLATESV-R-2021-013386

PLATESV-R-2022-001969



Thonon
LES BAINS

FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE